

Seminario “Narrar para reivindicar: Genealogías literarias en femenino ante un mundo en crisis” (11-12 abril 2024)

Día 1: (Re)Escribiendo el pasado: narrativas femeninas ante tiempos de cambio y crisis

9.00. Inauguración. Decano de la Facultad de Filología, Directora del seminario, IP proyecto NARESH. Salón de Actos (Facultad de Traducción).

9.30-11.00. Panel 1: Historia de la lucha por la igualdad: el largo siglo XIX y las narrativas de la Nueva Mujer. Salón de Actos.
Modera: Celia Cores Antepazo

Isabel González Díaz	"Redes de aguafiestas en tiempos de la Nueva Mujer"
Laura Monrós-Gaspar y Sarai Ramos Cendres	"L.S. Phibbs a escena: el teatro sufragista ayer y hoy"
Juan Pedro Martín Villarreal	"Reivindicar la muerte para salvar la vida: el suicidio femenino en Mary Elizabeth Braddon, Mona Caird y Eliza Lynn Linton"
Clara Contreras Ameduri	"Entre lo humano y lo animal: médiums, activismo ambiental y diálogos ecofeministas en el espiritismo decimonónico"

11.00-11.30: Descanso

11.30-12.30. Plenaria 1: Rosario Arias. “Ellas narran (e ilustran) para reivindicar: mujeres y botánica en la literatura y cultura (neo)victorianas”. Salón de Actos.
Modera: Miriam Borham Puyal.

12.30-14.00. Panel 2: (Re)Visitando las crisis que nos crearon: Re-escrituras contemporáneas con voz de mujer. Salón de Actos.
Modera: Alejandro Sánchez Cabrera.

Marta Bernabéu Lorenzo	"¿Seguimos temiendo a la Nueva Mujer? (Re-)escribiendo miedos patriarcales desde el siglo XIX hasta nuestros días"
Ana Tejero Marín	"Recodificando a la Nueva Mujer: Transgresiones fantásticas en la literatura neovictoriana"
Andrea Gutiérrez Ricondo	"(Re)Imaginando a la mujer de color en el largo siglo XIX: Retratos contemporáneos de un pasado compartido en <i>Queen Charlotte</i> (2023)"
GIR Escritoras y personajes femeninos	Recuperando las voces femeninas (1880-1920)

14.00-16.00: Pausa comida

16.00 -17.00 Plenaria 2: Rosie Garland. “Out of the margins and reclaiming centre stage: the power of historical fiction & the rewriting of myth to give voice to the voiceless”. Salón de Actos.
Modera: Marta Bernabéu.

17.00-17.30. Presentación y firma de libro: Rosie Garland. Salón de Actos.
Modera: Miriam Borham Puyal

17.30-18.00: Descanso

18.00. Entrevista a Katherena Vermette. Salón de Actos.
Modera: Ana M^a Fraile Marcos

Seminario “Narrar para reivindicar: Genealogías literarias en femenino ante un mundo en crisis” (11-12 abril 2024)

19.15. Presentación de la asociación A21. Salón de Actos.

Día 2: Contar las crisis contemporáneas: voces femeninas ante los retos de nuestro tiempo

9.30-10.30. Panel 3: Narrar la resiliencia: la mirada femenina sobre las crisis. Salón de Actos.

Modera: Ana Tejero Marín.

Celia Cores Antepazo

Seguir siendo un problema: emancipación y resiliencia femenina en *El Vigilante Nocturno* (2021) de Louise Erdrich

Daniel Escandell Montiel

“Escapar de la guerra en los relatos de huida y exilio: María Luisa Elío y Lucie Soullier”

10.30-11.00. Descanso

11:00-12:00. Plenaria 3: Katherena Vermette. “Poetry as Lifestory”. Salón de Actos.

Modera: Ana M^a Fraile Marcos

12:00-13.30. Panel 4: Poner voz a lo innombrable: las mujeres narran el trauma. Salón de Actos.

Modera: Andrea Gutiérrez Ricondo

Alejandro Sánchez Cabrera

"Lolitas transnacionales: relaciones transtextuales en femenino en la música pop contemporánea"

Sara Casco Solís

“Narrar el trauma para recordar, visibilizar y entender el pasado: el testimonio personal de Clemantine Wamariya”

María Jennifer Estévez Yanes

“Deudas pendientes o *What We Lose*: Zinzi Clemmons sobre el legado materno como una cuestión estructural”

13.30-14.30. Plenaria 4: Marta Sanz. “Lectura de una obra en marcha: vivir mientras se escribe (y viceversa)”. Salón de Actos.

Modera: Paula Barba Guerrero

14.30-17.00: Pausa comida

17.00-18.00. Plenaria 5: Viorica Patea. “Una aureola poética: de Antígona a Juana de Arco”. Aula Magna (Facultad de Filología).

Moderan: Miriam Borham Puyal y Alejandro Sánchez Cabrera

18.00. Clausura. Organización. Aula Magna (Facultad de Filología).

18.15-19.30. Descanso.

19:30 - Marta Sanz. “Derivas en la escritura: Marta Sanz” (Letras Corsarias).

Moderan: Miriam Borham Puyal y Paula Barba Guerrero